

## هویت معماری؛ تبیین معنای هویت در دوره‌های پیشامدرن، مدرن و فرامدرن\*

دکتر محمدجواد مهدوی نژاد\*\* دکتر محمدرضا بمانیان\*\*\* ندا خاکسار\*\*\*\*

تاریخ دریافت مقاله: ۸۹/۳/۳۰

تاریخ پذیرش نهایی: ۸۹/۱۰/۲۰

### چکیده

هویت از موضوعات بحث برانگیز معماری معاصر ایران است. ضرورت دستیابی به معماری با هویت ایرانی، موضوعی است که ضمن تاکید شدن در برنامه‌های سوم و چهارم توسعه کشور به خواست ملی نیز تبدیل شده است. برای دستیابی به این مهم، ابتدا باید سیر تحول معنایی واژگانی آن تدقیق شود.

لذا ضمن بررسی تغییر مفهوم هویت در دوران معاصر، به روش تفسیری - تاریخی با استفاده از تدابیر تحلیلی - مقایسه‌ای به تحلیل جایگاه این مفهوم در متون تخصصی معماری، طی دوره‌های پیشامدرن، مدرن و فرامدرن پرداخته شد. از این رو ابتدا نظریات اندیشمندان تاثیرگذار جهان معماری در رابطه با هویت بررسی می‌شود. سپس نحوه تجلی این اندیشه‌ها در ساحت معماری، طی سه دوره مورد تحلیل قرار می‌گیرد. در انتها بر مبنای چارچوب نظری، معنای هویت در ساحت معماری، طی دوره‌ها تدقیق می‌شود.

### واژه‌های کلیدی

هویت، پیش از مدرن، مدرن، پست مدرن، هویت معماری

\* این مقاله برگرفته از پایان‌نامه کارشناسی‌ارشد ندا خاکسار است که در دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس در حال انجام است.

\*\* استادیار دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران(مسئول مکاتبات) E-mail: mahdavinejad@modares.ac.ir

\*\*\* دانشیار دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران E-mail:bemnian@modares.ac.ir

\*\*\*\* دانشجوی کارشناسی‌ارشد معماری، دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران E-mail: khaksarneda@gmail.com