

رویکردی تحلیلی به تاثیر رویدادهای فرهنگی در کیفیت منظر موقت شهری

مهندس مریم چشمه قصابانی*، مهندس نوشین کریمی**

تاریخ دریافت مقاله: ۱۳۹۰/۲/۲۶

تاریخ پذیرش نهایی: ۱۳۹۰/۹/۲۰

چکیده

رابطه متقابل انسان و محیط سبب ظهور مناظر موقت به عنوان رخداد‌های مکانی بر پایه شرایط اجتماعی می‌گردد این مقاله با استفاده از روش توصیفی با استناد به متون و مصادیق موجود، در پی تدقیق و تحلیل جایگاه و تأثیر رویدادهای فرهنگی در کیفیت منظر موقت شهری است. ایده منظر موقت شهری به دلیل نقش آن در بروز رفتارهای اجتماعی خاص در محیط دارای اهمیت ویژه‌ای است که با فراهم آوردن بستری جهت بروز تعاملات برای شهروندان؛ تعامل با محیط و تعامل با سایرین، نتایج قابل ملاحظه‌ای از جمله ایجاد خاطره، خلق معنی و احساس تعلق را به همراه دارد. از این رو مناظر موقت شهری به عنوان بستر رخداد‌های اجتماعی فرهنگی، توان‌های بالقوه‌ای هستند که فرای تأثیر کالبدی شان، تأثیر گسترده آن‌ها در بهبود و ارتقاء رفتار شهروندان و کیفیت محیط زندگی آنان را نمی‌توان نادیده انگاشت.

واژه‌های کلیدی

منظر موقت، رویدادهای فرهنگی، رفتارهای اجتماعی، کالبد، رفتار

* کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران (مسئول مکاتبات) Email: m.ghasabani@gmail.com
 ** عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهری Email: n.karimi@srbiau.ac.ir

کلیات پژوهش

موقت تغییر داده، تغییر دهند (Mayo, 2009, 125). گردهم آیی های عمومی، رویدادهای فرهنگی و هنری، رویدادهای ورزشی، جشن ها و مناظر این چینی، چشم اندازه را به طور موقت تغییر می دهند که اغلب بدون این که تغییر عمده ای در کیفیت طبیعی و کالبد دائمی منظر ایجاد کنند مکانی را برای برگزاری یک رویداد و تغییر مجدد آن در دوره ای دیگر را فراهم می آورند، چنان که می توانند مناظر منحصر به فردی را ایجاد نمایند. تعامل میان منظر دائمی و منظر موقت اجتناب ناپذیر است؛ منظر موقت، پوششی موقتی برای منظر دائمی است که ممکن است یک بار، یا به طور متناوب و یا به طور منظم اتفاق بیافتد. اگر چه این مناظر برای مدت کوتاهی باقی می ماند، تأثیر آن ها به دلیل تأثیر بر ادراک ذهنی مردم از محیط، پایدارتر است.

پیشینه نظری موضوع

"جیمز ام. مایو" در مقاله "منظر موقت"، منظر موقت را به عنوان مکانی برای رویدادها بر مبنای شرایط اجتماعی شکل دهنده آن ها معرفی می کند که به ارائه مصادیقی برای آن پرداخته است. این مقاله، ضمن ارائه تعاریفی برای منظر موقت و واژه های موقت، چشم انداز و منظر، یک طبقه بندی مفهومی را برای منظر موقت ارائه داده است (جدول شماره ۱) و ضمن بررسی رویدادها به بیان مصادیقی برای رویدادهای مختلف پرداخته است. "مایو" معتقد است که مناظر موقت اگر چه دارای زندگی کوتاهی هستند، اصول پایداری دارند که وابسته به فعالیت های اجتماعی یا خاطره ها می باشند که این اصول در جدول شماره ۲ تدوین گردیده است. و در نهایت مباحثی را پیرامون ارتباط منظر دائمی و موقت و همچنین برنامه ریزی و طراحی برای منظر موقت مطرح نموده است و به تبیین اهمیت نقش طراحی و برنامه

مردم اغلب منظر را به عنوان مشخصه ای دائمی تصور می کنند. "جی.بی. جکسون" مورخ منظر گفته است که باید مشخصه ای ملموس بر روی زمین برای این که منظر ایجاد شود، وجود داشته باشد (Mayo, 2009, 125). این مشخصه می تواند بومی، فرهنگی، سیاسی و جنبشی سریع باشد. منظر در معنای اصلی اش دسته ای از عرصه هاست که بیش از یک چشم انداز است (Mayo, 2009, 125).

اصطلاح منظر موقت ابعاد گسترده ای دارد. برخی مناظر ممکن است هرگز دوباره اتفاق نیافتند، تعدادی فصلی هستند و تجربه آن ها به صورت سالیانه اتفاق می افتد. برخی مناظر شرایط موقتی دارند که ممکن است هر هفته یا هر روز تجربه شوند. در این شرایط ایده موقتی بودن به قدری تکراری می شود که به سوی از دست دادن معنایش می رود. به عبارت دیگر برخی منتقدان ممکن است استدلال کنند که هر منظر موقتی است (Mayo, 2009, 125). اما تفاوت زیادی میان رویدادها و تغییرات کالبدی وجود دارد.

آنچه در بررسی منظر موقت از جنبه رویدادها به ویژه رویدادهای اجتماعی و به طور خاص رویدادهای فرهنگی دریافت می گردد آن است که رویدادهای اجتماعی در مناظر رخ می دهند. مناظر موقت مکان هایی هستند که رویدادهای جاری قابل تکرار یا غیر قابل تکرار را بیان می کنند (Mayo, 2009, 125). چنین مناظری با برنامه ریزی یا بدون برنامه ریزی می توانند فرهنگ مکانی ما را گسترش دهند. تعریف منظر به واسطه تعریفی صرفا کالبدی، بیان کننده عمق تجاربی که مردم ممکن است در میان محیط اجتماعی و فضای موجود با آن مواجه شوند، نیست. رویدادهای اجتماعی می توانند ادراک ما از یک محیط را صرفا با حضور مردم و عناصر موقتی که آن را به صورت

جدول ۱. طبقه بندی مفهومی منظر موقت مأخذ: Mayo, 2009, 126

منظر فرساینده	منظر سازنده	شرایط اجتماعی
- جرم ها و جنگ ها	- مراسم و تشریفات	- با برنامه
- بلایای طبیعی و انسانی	- تجلی ها	- واکنشی

جدول ۲. اصول پایدار در مقایسه میان شرایط اجتماعی و شرایط منظر مأخذ: Mayo, 2009, 131

خاطره اجتماعی	کنش اجتماعی	شرایط منظر
- گذشته ها	- زمینه های دائمی	- ملزومات
- داستان ها	- سازمان های اجتماعی	
- معانی تعاملی	- رویدادهای متوالی	- امکانات
- مستندات تاریخی	- تغییر	

را صرفاً از جنبه کالبدی آن بررسی نموده و آن را به عنوان مناظر موقتی که از طریق رویدادها شکل می‌گیرند در نظر نمی‌گیرد. وی عنوان می‌کند که شهر هنگ کنگ بسیار متراکم است و زمین‌های رها شده با استفاده یا بدون استفاده، همچنین پل‌ها و فضاهای تلف شده بسیاری وجود دارند که به منظور بهبود شرایط محیطی، سعی در ایجاد راه‌حلی برای چنین محوطه‌های رها شده به طور موقت دارد. در این نوشتار برای منظر موقت مشخصه‌هایی در نظر گرفته شده است: (۱) توانایی سازگاری با شرایط محیطی‌های مختلف (۲) قابلیت تغییر - در اصطلاح منظر سخت (ترکیب‌های مختلف) و منظر نرم (تغییرات فصلی) (۳) قابلیت حرکت/ حمل و نقل/ قابلیت انتقال. زمین‌های تحت استفاده و رها شده‌ای که اکنون فاقد فضای سبز هستند به عنوان مکانهایی که منظر موقت قابلیت اجرا در آن‌ها را دارند مطرح شده‌اند. (Ada, 2006/7)

نمونه‌های موردی در جهان

- * اسکله تورنتو به سوی شهر
- * پارک فانتین پلازا
- * کالکت پوند پارک^۸
- * پیکنوریا^۹

ریزی در منظر موقت و لزوم توجه معماران و طراحان به این مبحث و نقش آن‌ها در این زمینه پرداخته است. (Mayo, 2009, 125-131)

"الن کری"^۴ در گفتاری با عنوان "منظر موقت (الگویی برای طراحی منظر موقت در جامعه‌ای متغیر)"^۵ با ارائه مباحثی در ارتباط با جهان امروز و هر آنچه پیرامون ما است که دائماً در حال تغییر است، ایده منظر موقت را مطرح می‌کند. در این گفتار از حداکثر انعطاف سخن به میان می‌آید و این که طراحان باید به اندازه کافی منعطف باشند تا اجازه دهند تغییرات اتفاق بیافتد و از تغییر حمایت کنند. او زمین‌های متروک و رها شده و یا فضاهای شهری نظیر میدان‌ها و تفرج‌گاه‌ها را به عنوان بستری برای انجام ایده منظر موقت مطرح می‌کند و ایده منظر موقت را به عنوان پدیده‌ای که تجربه جدیدی را هر لحظه برای استفاده‌کنندگان ایجاد می‌کند. و در نهایت مخاطبان را به کاربردهای موقت برای زمینها و فضاهای بدون استفاده و یافتن راه‌های پیاده کردن آن‌ها دعوت می‌کند. (Correy, 1987)

"سو هانگ یان، آدا"^۶ کارشناس ارشد معماری منظر دانشگاه هنگ کنگ در پایان نامه کارشناسی ارشد خود با عنوان "دستورالعمل منظر موقت: به منظور نجات فرصت‌های از دست رفته هنگ کنگ"^۷ منظر موقت را به عنوان راه‌حلی برای استفاده از همه فرصت‌های فضایی و به کارگیری همه توان بالقوه زمین‌های تحت استفاده و رها شده هنگ کنگ و به عنوان اثر "فضای سبز" آئی مطرح می‌کند به طوری که منظر موقت

جدول ۳. جمع بندی منظر موقت در اسکله تورنتو مأخذ: نگارندگان

عملکرد		محدوده زمانی
این منظر موقت ساخته شد تا مردم فواید طرح جدید را تجربه کنند. منظر با یک سری از رویدادهای برنامه ریزی شده تعریف شده بود که امکاناتی را برای فضای شهری جدید به نمایش می‌گذاشت. رویدادها شامل یک تور پیاده روی، تور قایق رانی آزاد، هنر اینستالیشن، دوچرخه سواری، آموزش قایق رانی با کانو و کایاک و اجرای سرگرمی‌های خانوادگی به طول ۵ کیلومتر بود. http://www.west8.nl/projects/installations/toronto_quay_to_the_city/		فصل تابستان
محدوده زمانی	کالبد	
محدوده زمانی	رفتار	
فصل تابستان	عناصر متحرک: حرکت گروه‌های دوچرخه سواری و پیاده روی	فصل تابستان
	عناصر نیمه ثابت: ساخت مجسمه‌ها توسط مردم، قوسی تندیس با چهار طبقه ساخته شده با دوچرخه	
		
	http://www.west8.nl/projects/installations/toronto_quay_to_the_city/	
	عناصر ثابت: -----	
فصل تابستان	عناصر متحرک: حرکت گروه‌های دوچرخه سواری و پیاده روی	فصل تابستان
	عناصر نیمه ثابت: ساخت مجسمه‌ها توسط مردم، قوسی تندیس با چهار طبقه ساخته شده با دوچرخه	
		
	http://www.west8.nl/projects/installations/toronto_quay_to_the_city/	
	عناصر ثابت: -----	
فصل تابستان	عناصر متحرک: حرکت گروه‌های دوچرخه سواری و پیاده روی	فصل تابستان
	عناصر نیمه ثابت: ساخت مجسمه‌ها توسط مردم، قوسی تندیس با چهار طبقه ساخته شده با دوچرخه	
		
	http://www.west8.nl/projects/installations/toronto_quay_to_the_city/	
	عناصر ثابت: -----	

جدول ۴. جمع بندی منظر موقت در Collect Pond Park مآخذ: نگارندگان

عملکرد		محدوده زمانی
<p>ساختار و فرصت های محدود مشاهده، پروسه های چرخش طبیعی اکولوژی با دوره ای بالغ بر ۴ ماه را بزرگنمایی می کند که منجر به کاشتن، جوانه زدن تا رسیدن به چمنزاری شاداب از گیاهان بومی پرگل و چمن ها می شود.</p> <p>http://ny.curbed.com/archives/2009/06/03/collect_pond_park_gets_a_popup_patch_of_green.php</p>		دوره ای بالغ بر ۴ ماه
کالبد	رفتار	
<p>عناصر متحرک: حرکت و بازدید مردم</p> <p>عناصر نیمه ثابت: ساختار یک تخته چند لایه ۱۰ وجهی قرار گرفته در کالکت پاند پارک، که به وسیله یک دیوارنمای داخلی با چشم اندازی از وسعت آسمان آبی، احاطه می شود. شکافهایی به فاصله ۸ اینچ در سراسر ساختار وجود دارد که دستیابی بصری کنترل شده به مناظر را فراهم می کند.</p>  <p>http://ny.curbed.com/archives/2009/06/03/collect_pond_park_gets_a_popup_patch_of_green.php</p> <p>عناصر ثابت: —</p>	<p>فردی: آموزش رشد و نمو گیاهان</p> <p>اجتماعی: احترام به طبیعت</p>	<p>جمعیت: افزایش مشارکت</p>

جدول ۵. جمع بندی منظر موقت در پارک فانتین پلازا مآخذ: نگارندگان

عملکرد		محدوده زمانی
<p>مهمانی در خیابان</p> <p>http://www.cob.org/documents/planning/urban-villages/fountain-district/fd-meeting-materials/2009-09-12-photo-slideshow.pdf</p>		یکشنبه ۱۲ سپتامبر ۲۰۰۹
کالبد	رفتار	
<p>عناصر متحرک: بازی و فعالیت های هنری مردم، حرکت مردم در فضا</p> <p>عناصر نیمه ثابت: صندلی های غیر رسمی</p>  <p>www.cob.org</p>	<p>فردی: آموزش مهارت های زندگی</p>	<p>جمعیت: افزایش تعاملات اجتماعی</p>
<p>عناصر نیمه ثابت: ایستگاه هنری فعالیت های شادی بخشی</p>  <p>www.cob.org</p>	<p>هدف: تفریح خانواده ها و تعامل همسایگان</p>	
<p>عناصر نیمه ثابت: وسایل بازی بچه ها با تکنولوژی پایین</p>  <p>www.cob.org</p>	<p>هدف: خانواده ها، دوستان و دیگران راه های جدیدی برای بازی در فضا تجربه کردند</p>	
<p>عناصر ثابت: درختان بزرگ فضایی را برای صحنه ای غیر رسمی برای اجراهای بداهه</p>  <p>www.cob.org</p>	<p>هدف: تفریح و سرگرمی</p>	

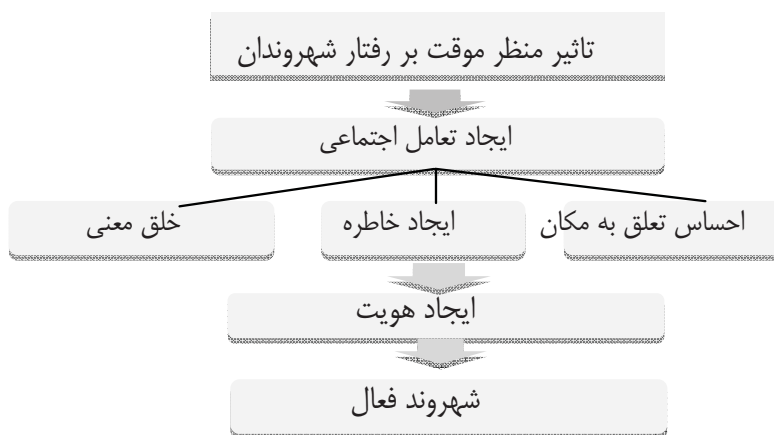
جدول ۶ جمع بندی منظر موقت پیکنوربیا مأخذ: نگارندگان

عملکرد		
این پروژه قصد دارد کمبود مکان های عمومی آراسته برای اجتماع، استراحت و خورگشت (پیک نیک) شهروندان را مورد هدف قرار دهد. http://popupcity.net/2011/09/picnurbia-an-urban-picnic-landscape/		
محدوده زمانی	کالبد	رفتار
تابستان	عناصر متحرک: گروه های مردم که به استراحت و تماشا می پردازند و دوچرخه سواری می کنند	جمعی
	عناصر نیمه ثابت: « پوشش پیک نیک سر تا سری » شامل یک ساختار چوبی موج پوشیده شده با چمن مصنوعی زرد است. ۹ چتر بزرگ فضاهای سایه داری را برای استراحت مردم ایجاد می کند در حالی که ۵ میز فرصتی را برای پیک نیک و رویدادها ارائه می کند.	فردی استراحت، سرگرمی و تفریح
		افزایش تعاملات اجتماعی
	http://popupcity.net/2011/09/picnurbia-an-urban-picnic-landscape/	
	عناصر ثابت: ----	

اهمیت و ضرورت منظر موقت شهری

نتایج قابل تاملی را در پی دارد که از آن جمله می توان به ایجاد خاطره، خلق معنی و احساس تعلق اشاره نمود. با توجه به مطالبی که بیان گردید این گونه فضاها زمینه ای جهت ارتباط شهروندان با شهرشان و ارتقاء مفهوم شهروندی و تاکید بر بستر سازی نظیر مشارکت، ارتقاء اهالی به شهروندی فعال در اداره امور شهرشان را فراهم می آورند

منظر موقت شهری به دلیل بروز رفتارهای اجتماعی خاص در محیط از اهمیت ویژه ای برخوردار است. منظر موقت شهری بستری را فراهم می آورد که بر روی رفتار شهروندان تاثیر می گذارد و زمینه بروز رفتارهای اجتماعی خاصی را پدید می آورد و در نهایت سبب بروز تعاملات، تعامل با محیط و تعامل با سایرین، می گردد این تعاملات



نمودار ۲. اهمیت و ضرورت منظر موقت شهری مأخذ: نگارندگان



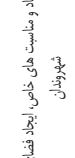
این فعالیت ها به عنوان عاملی جذب کننده و مؤثر بر سرزندگی فضای شهری مطرح می باشند. (خستو و همکاران، ۱۳۸۹، ۷۳)

رویدادهای فرهنگی با تاکید بر جنبه های هنری

آنچه ضرورت وجود مناظر موقت اجتماعی به ویژه مناظر موقت فرهنگی، هنری را ایجاد می کند؛ تأثیر گسترده چنین مناظری فرای تأثیر کالبدی شان بر منظر موقت شهر است که منجر می شود حضور موقتی آن ها با دوام تر شود. رویدادهای اجتماعی فرهنگی و هنری در برگیرنده طیف گسترده ای از رویدادها شامل؛ جشنواره های هنری

(حبیب و همکاران، ۱۳۸۸، ۱۲۵) ذکر این نکته نیز ضروری است که علاوه بر این که منظر موقت بستری برای بروز رفتارها می باشد فعالیت هایی که در این بستر اتفاق می افتد نیز از اهمیت بسزایی برخوردار است و بر انگیزه استفاده کنندگان از فضا تاثیر می گذارد. به منظور ایجاد فضایی سرزنده لازم است فعالیت های جذب کننده پیش بینی گردد؛ از جمله فعالیت هایی مانند نقاشی دیواری، اسکیت و موسیقی و تئاتر خیابانی، ورزش و بازی کودکان، مراسم باستانی و مذهبی (مانند تعزیه خوانی، مراسم ماه محرم، مراسم نذری، مراسم اعیاد و مناسبت ها، معرکه گیری، شعبده بازی) و برپایی بازارهای خیره که همگی

جدول ۷. رویدادهای اجتماعی فرهنگی و هنری در ایران. مأخذ: نگارندگان

رویداد		هدف	کالبد	رفتار	
هنری	نمایش	هنر آموزشی	<p>آلودن تئاتر میان مردم درگیر شدن نفس به نفس تماشاگر و بازیگر، مشارکت تماشاگر در تئاتر (ایجاد روحیه مشارکت)، بیان مسائل اجتماعی در قالب نمایش بدون واسطه اجرای مراسم سنتی</p> 	<p>عناصر متحرک: تجمع و حرکات مردم حرکات بازیگران</p> <p>عناصر نیمه ثابت: در بعضی از موارد وجود میلهای خاص جهت اجرای نمایش</p> <p>عناصر ثابت: -----</p>	<p>فردی</p> <p>آموزش، ایجاد تفکر و تامل، سرگرمی و تفریح</p>
				<p>تئاتر خیابانی</p> <p>جشنواره تئاتر خیابانی جشنواره بین السالی تئاتر فجر</p> <p>تئاتر خیابانی میروان</p>	<p>عناصر متحرک: تجمع و حرکات مردم حرکات بازیگران</p> <p>عناصر نیمه ثابت: وجود میلهای خاص جهت اجرای نمایش</p> <p>عناصر ثابت: -----</p>
نقاشی	جشنواره نقاشی کودکان	<p>بهره برد مردم با گذشته، آموزش آموزه های دینی، ایجاد مشارکت</p> 	<p>عناصر متحرک: تجمع و حرکات کودکان و بزرگسالان</p> <p>عناصر نیمه ثابت: سفینات نقاشی و وسایل نقاشی</p> <p>عناصر ثابت: -----</p>	<p>آموزش مفاهیم و مفاهیم، سرگرمی و تفریح</p>	
			<p>جشنواره نقاشی کودکان</p>	<p>مشارکت اجتماعی، ایجاد تامل، ایجاد خاطره جمعی برای کودکان، ایجاد حس مکان، سرزندگی در منظر شهر</p>	
جشنواره یادبادک	نمونه های متعدد در تهران و شهرهای مختلف ایران	<p>بزرگداشت زبان ها و مناسبت های خاص، آشنایی کودکان و نوجوانان در مقطع مختلف با مفاهیم رویدادهای مورد نظر، آموزش غیر مستقیم</p> 	<p>عناصر متحرک: تجمع و حرکات کودکان و بزرگسالان</p> <p>عناصر نیمه ثابت: میلهای خاص جهت برگزاری جشنواره</p> <p>عناصر ثابت: -----</p>	<p>تفریح، سرگرمی، ورزش، رقابت</p>	
			<p>بزرگداشت مناسبت های خاص، سرگرمی و ورزش، ایجاد شور و نشاط اجتماعی</p> 	<p>مشارکت اجتماعی و خانوادگی، ایجاد تامل، ایجاد خاطره جمعی، ایجاد حس مکان، سرزندگی منظر شهر</p>	
جشن های آتش بازی	آتش بازی در اعیاد و مناسبت های خاص	<p>بزرگداشت اعیاد و مناسبت های خاص، ایجاد فضای فرح برای شهروندان</p> 	<p>عناصر متحرک: تجمع و حرکات شهروندان</p> <p>عناصر نیمه ثابت: میلهای خاص جهت برگزاری آتش بازی</p>	<p>تفریح و سرگرمی</p>	

به در نظر گرفت مکانی برای ایجاد فضای برگزاری تئاتر خیابانی در کنار دریاچه زریوار مریوان به واسطه تداوم برگزاری جشنواره تئاتر خیابانی مریوان اشاره کرد، مهمترین تأثیر این رویدادها شکل گیری خاطرات جمعی و ایجاد حس مکان است و در نهایت سرزندگی فضا و منظر شهری را در پی دارد.

برخی از این رویدادها که در ایام مختلف سال در ایران برگزار شده و می شوند در قالب جدول شماره ۷ ارائه شده است.

نظیر هنرهای نمایشی، جشنواره های موسیقی خیابانی، جشنواره های نقاشی و همچنین جشنواره های چند منظوره، جشن های بزرگداشت اعیاد و مناسبت های خاص ملی و مذهبی و رویدادهایی این چنینی را در بر می گیرند که هر ساله برگزاری چنین رویدادهایی در تهران و شهرهای مختلف ایران قابل مشاهده است. فرای تأثیر کالبدی شان چه به صورتی دائمی و چه موقت چنین رویدادهایی که در تعامل با کالبد هستند به طوری که گاهی به مرور زمان موجب شکل گیری فضاهایی مختص برگزاری برخی از این رویدادها می شوند (به طور مثال می توان

ادامه جدول ۷. رویدادهای اجتماعی فرهنگی و هنری در ایران ماخذ: نگارندگان

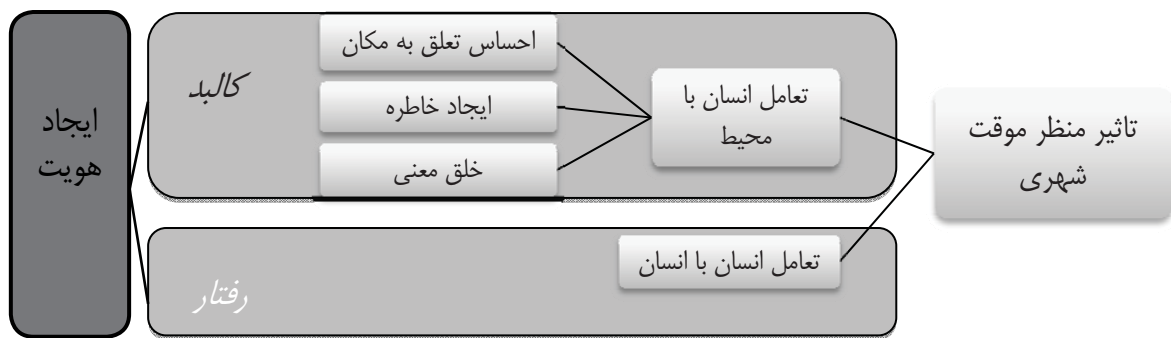
بازارچه های خیریه	جشنواره غذا	جشنواره های فرهنگی، گردشگری	جشن ها در بوستان ها و فضاهای شهری
<p>عناصر مشترک: تجمع و حرکت</p> <p>مردم</p> <p>عناصر زمینه ثابت: وجود میلمان</p> <p>عناصر جهت برگزاری جشنواره</p> <p>عناصر ثابت: -----</p> <p>عنوان: شبانه شهر</p>	<p>اهداف: بزرگوارانه به فتح نیازمندان، ایجاد زمینه و بستر لازم برای معرفی غذاهای محلی، رقابت</p> <p>عناصر مشترک: تجمع و حرکت</p> <p>مردم</p> <p>عناصر زمینه ثابت: وجود میلمان</p> <p>عناصر جهت برگزاری جشنواره</p> <p>عناصر ثابت: -----</p> <p>عنوان: شبانه شهر</p>	<p>عنوان: جشنواره های فرهنگی و گردشگری یک منطقه</p> <p>عناصر مشترک: تجمع و حرکت</p> <p>مردم، حرکت بازیگران</p> <p>عناصر زمینه ثابت: وجود میلمان</p> <p>عناصر جهت برگزاری جشنواره</p> <p>عناصر ثابت: -----</p> <p>عنوان: شبانه شهر</p>	<p>عناصر مشترک: تجمع و حرکت</p> <p>شهر و روستا</p> <p>عناصر زمینه ثابت: میلمان خاص</p> <p>عناصر جهت برگزاری اعیاد</p> <p>عناصر ثابت: -----</p> <p>عنوان: شبانه شهر</p>
<p>عنوان: شبانه شهر</p> <p>مشارکت اجتماعی، ایجاد تعامل، ایجاد خاطره جمعی، ایجاد حس مکان، سرزندگی منظر شهر</p>	<p>عنوان: شبانه شهر</p> <p>مشارکت اجتماعی، ایجاد تعامل، ایجاد خاطره جمعی، ایجاد حس مکان، سرزندگی منظر شهر</p>	<p>عنوان: شبانه شهر</p> <p>مشارکت اجتماعی، ایجاد تعامل، ایجاد خاطره جمعی، ایجاد حس مکان، سرزندگی منظر شهر</p>	<p>عنوان: شبانه شهر</p> <p>مشارکت اجتماعی، ایجاد تعامل، ایجاد خاطره جمعی، ایجاد حس مکان، سرزندگی منظر شهر</p>

نتیجه گیری

در این پژوهش تأثیر رویدادهای فرهنگی در کیفیت منظر موقت شهری مورد بررسی قرار گرفت که گزیده دستاوردهای آن عبارتند از: ۱. منظر موقت شهری به دلیل نقش آن در بروز رفتارهای اجتماعی خاص از اهمیت بسزایی برخوردار است. این مناظر با فراهم آوردن بستری ویژه بر روی رفتار شهروندان تأثیر می گذارند شیوه تأثیر گذاری آنها از طریق ایجاد تعاملات شهروندان با محیط و سایرین سبب ایجاد حس تعلق به مکان، ایجاد خاطره جمعی و خلق معنی می گردد. در نهایت می توان بدین گونه بیان نمود که منظر موقت شهری در ایجاد هویت نقش مهمی را ایفا می نماید. (نمودار ۳)

پی نوشت ها

- 1.J.B.Jackson
- 2.James M.Mayo
- 3.Temporary Landscapes
- 4.Allen Correy
- 5.Ephemeral Landscape (A case for temporary landscape design in a changing society)
- 6.So Hang Yan, Ada
- 7.A temporary landscape recipe -To reclaim Hong Kong's lost landscape opportunity
- 8.Collect Pond Park
- 9.Picnurbia: An Urban Picnic Landscape



نمودار ۳. تأثیر منظر موقت شهری مأخذ: نگارندگان

فهرست مراجع

۱. حبیب، فرح، نوشین کریمی و نسیم کریمی، (۱۳۸۸)، «رویکردی تحلیلی به تعامل بین آیین های جمعی و ساختار کالبدی شهرهای سنتی ایرانی (نمونه موردی: شهر زنجان)»، فصلنامه معماری و شهرسازی هنرهای زیبا، شماره ۳۹.
۲. خستو، مریم و نوید سعیدی رضوانی، (۱۳۸۹). «عوامل مؤثر بر سرزندگی فضاهای شهری، خلق یک فضای شهری سرزنده با تکیه بر مفهوم مرکز خرید پیاده»، دوفصلنامه هویت شهر، شماره ۶.

3.Ada, So Hang Yan. (2006/07). "thesis of Master of Landscape Architecture", "A temporary landscaperecipe -To reclaim Hong Kong's lost landscape opportunity", The University of Hong Kong Architecture Department

۲. کیفیت مناظر موقت شهری در کنترل رفتارهای اجتماعی نقش بسزایی دارند و یا سبب بروز رفتارهای اجتماعی خاصی می گردد توجه و طراحی این گونه مناظر زمینه ای جهت ارتباط شهروندان با شهرشان را به وجود می آورد که از آن جمله می توان به ارتقاء مفهوم شهروندی و ارتقاء اهالی به شهروندی فعال اشاره نمود که تمامی این موارد امروزه مد نظر بسیاری از معماران، طراحان و برنامه ریزان شهری می باشد که وجود چنین ارتباطی باعث از بین رفتن بسیاری از مشکلاتی می گردد که شهرهای امروز با آن دست و پنجه نرم می کنند.

۳. چنین فضاهای با هویتی زمینه ای برای گذراندن سالم اوقات فراغت خانواده ها و شهروندان را به وجود می آورند وجود این گونه فضاها سبب ارتباط عمیق تر خانواده ها و ارتباط نزدیکتر شهروندان می گردد و در نهایت سبب ایجاد امنیت در فضاهای شهری می شود.

4. Correy, Allen. (1987). **“EPHEMERA LANDSCAPES
Acase for temporary landscape design in a changing
society”**, UtopianTechnologyFair, University of Sydney
5. Mayo, James. (2009). **“temporary landscapes”**, Jurnal
of Architectural and Planning Research , v26, n2, summer
6. http://ny.curbed.com/archives/2009/06/03/collect_pond_park_gets_a_popup_patch_of_green.php
7. <http://popupcity.net/2011/09/picnurbia-an-urban-picnic-landscape/>

8. <http://www.cob.org/documents/planning/urban-villages/fountain-district/fd-meeting-materials/2009-09-12-photo-slideshow.pdf>
9. http://www.west8.nl/projects/installations/toronto-quay_to_the_city/