

## تبیین مفاهیم موسیقایی بافت سنتی شهر یزد در مقایسه با بافت سنتی شهر تبریز

مهندس سحر صدیق اکبری\*، دکتر مهروش کاظمی\*\*

تاریخ دریافت مقاله: ۱۳۹۰/۱۲/۰۶

تاریخ پذیرش نهایی: ۱۳۹۱/۰۳/۲۰

### چکیده

نیاز انسان به معماری و موسیقی، ضرورت شناخت و بررسی ویژگی‌های مشترک این دو مقوله‌ی هنری را به وجود آورده است. هدف این پژوهش، بازشناساندن مفاهیم معماری ایرانی توسط مفاهیم موسیقی ایرانی می‌باشد. بر این اساس وجوه اشتراک دو هنر معماری و موسیقی سنتی ایرانی در هشت بند (فضا، ریتم، تناسب‌ها، فرهنگ، تقارن، سلسله مراتب، اعداد، سایه روشن) در بافت شهری سنتی تبریز و یزد مورد بررسی قرار گرفت و با توجه به بحث اقلیم و فرهنگ‌های متفاوت، با استفاده از روش تحقیق تطبیقی و پیمایشی و روش مطالعه کتابخانه‌ای، تحلیل گردید. تحلیل مفاهیم موسیقی در بافت شهری و معماری کمک به فهم بهتر فلسفه‌ی به وجود آورنده‌ی آن موسیقی و معماری خواهد کرد. از جمله نتایج این تحلیل آن است که همان‌گونه که اقلیم هر منطقه بر طراحی شهری و معماری آن منطقه تأثیر گذار است، بر فرهنگ و موسیقی آن منطقه نیز می‌تواند مؤثر واقع شود.

### واژه‌های کلیدی

مفاهیم موسیقی، بافت سنتی شهر یزد، بافت سنتی شهر تبریز

Email: sahar\_s\_akbari@yahoo.com

Email: mmkk177@yahoo.com

\*دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد شبستر، شبستر، ایران. (مسؤل مکاتبات)

\*\*استادیار معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد شبستر، شبستر، ایران.