

## ارتقاء هویت ورودی ایستگاه‌های متروی شهر تهران با بهره‌گیری از نشانه‌شناسی فرهنگی

مهندس حسین باقری\*، دکتر مهدی حمزه نژاد\*\*

تاریخ دریافت مقاله: ۱۳۹۲/۰۵/۲۳، تاریخ پذیرش نهایی: ۱۳۹۲/۱۱/۲۶

### چکیده

با توجه به افزایش روز افزون استفاده از مترو، یافتن ارتباط منطقی بین کالبد ایستگاه مترو و عناصر سازنده هویت آن، امری ضروری شده است. هدف از این پژوهش، یافتن شاخصه‌های زمینه‌گرا کردن ایستگاه‌های مترو بر اساس نشانه‌های فرهنگی است. ورودی‌های مترو مهم‌ترین نقاطی هستند که با کالبد شهر و انسان‌ها رابطه‌ای بسیار نزدیک دارند. در این تحقیق با روش نشانه‌شناسی تحلیلی-تفسیری تلاش می‌شود، ابتدا رویکردهای طراحی ورودی ایستگاه‌ها بر اساس سطح مواجهه با نشانه‌ها دسته‌بندی شود. سپس میزان توافق هر سطح با توجه به چهارگونه متن، و براساس سه سطح مواجهه؛ نشانه‌ساز، نشانه‌دار و نشانه‌گریز مورد بررسی قرارگیرد. براساس یافته‌های پژوهش، توجه به متن و لایه‌های آن، راهکاری مطلوب در جهت تبیین سطح مواجهه با نشانه و بازیابی هویت، در هر یک از ورودی‌های ایستگاه‌های متروی شهر تهران است.

### واژه‌های کلیدی

نشانه‌شناسی، متن، هویت، مترو، ورودی

\*دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه علم و صنعت، تهران، ایران. (مسئول مکاتبات)

Email: h\_bagheri@arch.iust.ac.ir

Email: hamzenejad@iust.ac.i

\*\* استادیار دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه علم و صنعت، تهران، ایران.