

بررسی نقش هنرهای عمومی در مطلوبیت ایستگاه‌های مترو تهران؛

(مطالعه موردی: ایستگاه‌های ولیعصر(عج) و تجریش)

دکتر پویان شه‌ایان^{*}، مهندس مستوره قلی‌پور^{**}

تاریخ دریافت مقاله: ۱۳۹۲/۰۳/۲۰، تاریخ پذیرش نهایی: ۱۳۹۳/۱۰/۰۶

چکیده

مبتنی بر تفکر حمل و نقل پایدار و دیدگاه «توسعه حمل و نقل گرا»^۱، ایستگاه‌های مترو نقاط گره‌گاهی مهمی در سامانه حمل و نقل شهری بوده و در محدوده پیرامون تأثیر بسزایی دارند. به این ترتیب می‌توان این فضاهای عمومی شهر را با استفاده از تمهیداتی به فضاهای شهری فعال و زیرسطحی تبدیل کرده و بر کارایی آنها افزود. به نظر می‌رسد هنرهای عمومی می‌تواند از این تمهیدات باشد. این مقاله به دنبال آن است تا نقش هنرهای عمومی را در افزایش مطلوبیت ایستگاه‌های مترو مورد بررسی قرار دهد. این پژوهش بر روش تحلیلی و رویکرد کمی-کیفی استوار است. بررسی‌های صورت گرفته در ایستگاه‌های مترو ولیعصر(عج) و تجریش تهران با استفاده از روش رگرسیون خطی چندمتغیره نشان می‌دهد که هنرهای عمومی بر مطلوبیت ایستگاه‌های مترو مؤثر هستند. در این میان، هنرهای ثابت و هنرهای بصری تأثیرات بیشتری بر مطلوبیت ایستگاه‌ها داشته‌اند.

واژه‌های کلیدی

توسعه حمل و نقل گرا، ایستگاه‌های مترو، هنرهای عمومی، ایستگاه مترو ولیعصر(عج)، ایستگاه مترو تجریش تهران

* دکترای شهرسازی، استادیار و مدیرگروه شهرسازی دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکز، تهران، ایران. (مسئول مکاتبات)

Email: shahabian@iauctb.ac.ir

** دانشجوی دکتری شهرسازی، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، تهران، ایران.

Email: Ms.gholipour@ut.ac.ir