

## تحلیل و بررسی نظریه پیرنیا درباره رون اصفهانی در فضای شهری و معماری سنتی اصفهان

محمد مهدی هوشیاری\*، حسین پورنادری\*\*

تاریخ دریافت مقاله: ۱۳۹۳/۱۲/۰۵، تاریخ پذیرش نهایی: ۱۳۹۴/۰۵/۱۲

### چکیده

رون معماری یکی از نظریات مطرح پیرنیا است که معماری سنتی اصفهان و میدان نقش جهان را به دلیل شرایط اقلیمی، در راستای مشخصی می‌داند. هدف این پژوهش بررسی میزان درستی آن است تا ضمن نقد و بررسی یکی از نظرات پیرنیا و شناخت زوایای دیگری از معماری و شهرسازی سنتی ایران، بتوان شرایط اقلیمی اصفهان را نیز از نظر طراحی معماری شناسایی نمود. آیا به راستی میدان نقش جهان با در نظر گرفتن رون اصفهانی و شرایط اقلیمی طراحی گردیده و معماری سنتی اصفهان در راستای این رون است؟ در این پژوهش با روشی کیفی-تحلیلی به بررسی اقلیم و نظرات مختلف درباره راستای میدان و عوامل مؤثر بر آن پرداخته شد و با روشی کمی، فراوانی خانه‌های تاریخی اصفهان در این جهت‌گیری به دست آمد. نتایج نشان می‌دهد که اقلیم تأثیر چندانی بر جهت‌گیری میدان نداشته و اگرچه رون اصفهانی بهترین جهت‌گیری برای اصفهان است، اما این راستا در معماری سنتی اصفهان از فراوانی چندانی برخوردار نمی‌باشد.

### واژه‌های کلیدی

رون اصفهانی، جهت‌گیری، میدان نقش جهان، شرایط اقلیمی، معماری سنتی اصفهان

\* دانش‌آموخته کارشناسی ارشد مرمت بناها و بافت‌های تاریخی، مدرس گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهر قدس، شهر قدس، ایران. (مسئول مکاتبات)  
Email: hooshyari.m@gmail.com  
\*\* استادیار، دانشگاه هنر اصفهان، اصفهان، ایران.  
Email: h\_pournaderi@yahoo.com